

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

# **PAULUS**

**Oratorium für Soli, Chor und Orchester  
nach Worten der Heiligen Schrift  
op. 36, BWV A 14**

**konzert**  
**chor.**  
SCHAFFHAUSEN

**Sonntag, 6. März 2022, 17 Uhr**

**St. Johann Schaffhausen**

**Konzertchor Schaffhausen**

**Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz**

Felix Mendelssohn Bartholdy

## PAULUS

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

nach Worten der Heiligen Schrift

op. 36, BWV A 14

Konzertchor Schaffhausen

Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz

Monika Mauch, Sopran

Tino Brütsch, Tenor

Szymon Chojnacki, Bass

Guido Helbling, Leitung

## Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)



Der Sohn eines Bankiers und Enkel des grossen jüdischen Philosophen Moses Mendelssohn wuchs in Berlin auf. Bei den *Sonntagsmusiken* im dortigen Elternhaus durfte Felix schon früh seine Kompositionen einem illustren Kreis vorstellen, zu dem zeitweilig auch Heinrich Heine und Bettina von Arnim, Henriette Herz und Alexander von Humboldt gehörten. Und auch Goethe wurde auf das Wunderkind aufmerksam, als Carl Friedrich Zelter mit seinem damals zwölfjährigen Schüler ins Weimarer Haus am Frauenplan kam. Im Alter von 17 Jahren

gelang Mendelssohn mit der Konzert-Ouvertüre zu Shakespeares *Ein Sommernachtstraum* ein Geniestreich. Spätestens damals hatte er zu einer Tonsprache unverwechselbarer Eigenart gefunden.

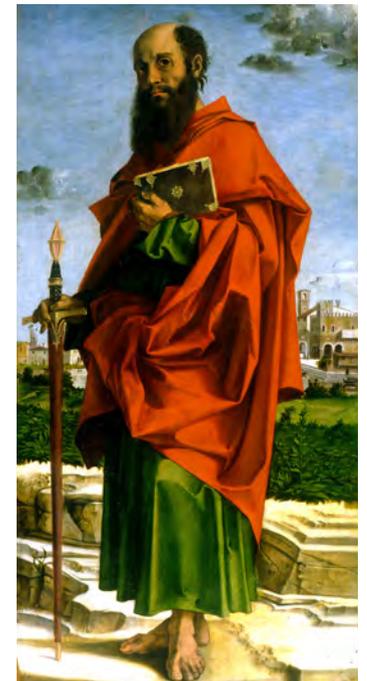
Zwei Jahre später, 1829, vollbrachte Mendelssohn in der Berliner Singakademie mit der ersten Aufführung der *Matthäus-Passion* nach dem Tod Johann Sebastian Bachs eine für die Bach-Renaissance des 19. Jahrhunderts entscheidende Tat. 1829 bis 1831 führten ihn Reisen nach England und Schottland, Italien, die Schweiz und Frankreich. 1833 unterzeichnete er einen Vertrag, der ihn als Städtischen Musikdirektor an Düsseldorf band. Doch schon 1835 ging er als Leiter der Gewandhauskonzerte nach Leipzig, das dank seiner vielfältigen Aktivitäten, wie der Gründung des Konservatoriums [1843], zu einem musikalischen Zentrum von internationaler Bedeutung wurde. Trotz zeitweiligen Wirkens in Berlin blieb Leipzig Mendelssohns musikalische Heimat. Nur wenige Monate nach dem plötzlichen Tod seiner Schwester Fanny Hensel erlag er einem Schlaganfall.

Als Mendelssohn in der Braunschweiger Aegidienkirche sein Oratorium *Paulus* dirigierte und dabei – wie in einem Pressebericht zu lesen ist – die *entzückten Herzen zu einer seltenen und nie gefühlten Anbetung stimmte*, begann für den überwältigten Rezensenten mit dieser Musik der *grosse, heilige Gottesdienst*. Der Komponistenfreund Ferdinand Hiller schrieb von Mendelssohns *Lichtgestalt*. Und in Emil Brachvogels einst vielgelesenem

Roman *Friedemann Bach* wurde Mendelssohn zum legitimen Erben Johann Sebastian Bachs. Fast schon kultische Züge nahm zeitweise die Mendelssohn-Verehrung im 19. Jahrhundert an. Doch andererseits betrieben schon bald [nach einem Wort des Kritikerpapstes Eduard Hanslick] Wagnerianer und Antisemiten in *Hass und Überhebung* ihr *trauriges Geschäft*. Für ganze Generationen lieferte Richard Wagners Aufsatz *Über das Judentum in der Musik* vernichtende Munition. Doch Klischees wie das von der vermeintlich formalen Glätte der Kompositionen Mendelssohns gediehen auch in ideologiefreiem Raum. Auf jeden Fall war der Boden für das unselige Aufführungsverbot im Dritten Reich vorbereitet. Erst in den letzten Jahrzehnten wurde Mendelssohns reichem Oeuvre die ihm gebührende Anerkennung zuteil. [aus: Harenberg Chormusikführer, 2001]

## Oratorium Paulus

Vom Saulus zum Paulus – diese Redewendung hat sich im Volksmund bis heute erhalten und steht für die Wandlung eines Menschen nach einem einschneidenden Erlebnis. Das abendfüllende Oratorium *Paulus* von Felix Mendelssohn Bartholdy kommt einem Wechselbad der Gefühle gleich, indem es die Lebensgeschichte des Saulus-Paulus nachzeichnet, der sich zunächst als Eiferer und wütender Verfolger der christlichen Gemeinden hervortut, sich nach einer Erscheinung des Gottessohns in Lichtgestalt aber geläutert zum Christentum bekehrt und als Apostel Paulus missionarisch tätig wird. Das Werk ist ein grossartiges musikalisches Gemälde voller Emotionen, die den Bogen spannen von Aufruhr und Hass hin zu Demut und Glauben. Der religiöse Fanatismus, der in der Steinigung des Stephanus mündet, die Läuterung und Bekehrung durch die Lichterscheinung, das Wirken in Demut und Barmherzigkeit und die Ahnung des bevorstehenden Märtyrertodes finden ihren Ausdruck in unmittelbar zu Herzen gehender, ergreifender und packender Musik.





## Monika Mauch, Sopran

Die deutsche Sopranistin Monika Mauch studierte bei Richard Wistreich in Trossingen, Jill Feldman in Paris, Rita Loving in München, Kai Wessel in Köln und Kimberley Brockman in St Gallen.

Die besonders in barocker Aufführungspraxis geschulte Solistin singt barocke, klassische und romantische Oratorien, Opern, Motetten und Kantaten auf der ganzen Welt, ihre besondere Liebe gilt jedoch dem solistischen Singen im Ensemble. So konzertiert sie mit Ensemble Daedalus, Collegium Vocale Gent, dem Hilliard Ensemble [ECM Einspielung *Morimur*], CordArte Köln, Caprice, Montréal Baroque, les Cornets Noirs,

Private Musique, La Galanía, Capricornus Ensemble, Hamburger Ratsmusik, und vielen anderen.

Zu ihren schönsten CD-Einspielungen gehören *The Musicall Banquet*, eine ECM Aufnahme englischer, französischer, italienischer und spanischer Lautenlieder mit dem Lautenisten Nigel North, *Neun deutsche Arien* von G. F. Händel mit L'Arpa Festante beim Carus-Verlag und *La Belle Vielleuse* erschienen bei Ricercar: Französische barocke Kantaten mit der virtuosen Drehleierspielerin Tobie Miller; ausserdem eine ihrer vielen Aufnahmen bei CPO: *Der blutige und sterbende Jesus* von Reinhard Keiser mit Cantus Thuringia unter Leitung von Bernhard Klapprott und einige Einspielungen für Oehms Classics, wie zum Beispiel *Das Sühneopfer des neuen Bundes* von Carl Loewe mit den Arcis Vocalisten unter Thomas Gropper. Lehrend ist sie zur Zeit am Conservatoire de musique et de la danse in Strassburg tätig.



## Tino Brütsch, Tenor

Der freischaffende Tenor Tino Brütsch hat sich einen Namen gemacht als vielseitiger, ausdrucksstarker und leidenschaftlicher Lied- und Konzertsänger. Zentral an seinem Verständnis der Gesangkunst ist das Bemühen, die emotionale Tiefe des Textes und der Musik dem Publikum durch stimmliche Farbigkeit und sprachlichen Reichtum unmittelbar erfahrbar und die psychische Befindlichkeit des lyrischen Ichs hör- und spürbar zu machen.

Tino Brütsch studierte fünf Jahre Psychologie und Musikwissenschaft an der Universität Bern und schloss seine anschliessende Gesangsausbildung

am Konservatorium Zürich mit dem Lehrdiplom bei Kurt Huber und 2002 mit dem Konzertdiplom mit Auszeichnung bei Christoph Prégardien ab. Dank seiner wandlungsfähigen Stimme reicht sein Repertoire von Werken der Renaissance bis

zu zeitgenössischen Kompositionen. Er konzertierte mit verschiedenen Orchestern, wie dem staatlich philharmonischen Kammerorchester Novosibirsk, Orquestra Sinfónica Portuguesa, dem Zürcher Kammerorchester, Capriccio Basel oder der südwestdeutschen Philharmonie und erscheint solistisch und im Ensemble auf gut einem Dutzend CDs.

Seit vielen Jahren ist Tino Brütsch als Stimmbildner für Chöre und Vokalensembles und als Gesangspädagoge tätig. In seinen Unterricht fliessen Erfahrungen der Körperarbeit, basierend auf Alexandertechnik und Tai-Chi, mit ein. An der Kantonsschule Schaffhausen unterrichtet er seit 5 Jahren Sologesang, leitet das dortige Vokalensemble und ist Stimmbildner des Chors.



## Szymon Chojnacki, Bass

Szymon Chojnacki begann seine Karriere 2008 als erster Bass am Internationalen Opernstudio in Lübeck. In dieser Zusammenarbeit sang er Rollen wie Tom in Verdis *Un ballo in maschera*, Kruschina in Smetanas *Verkaufte Braut* oder Sprecher in Mozarts *Zauberflöte*. In der Saison 2010/11 wurde Szymon Chojnacki in das Opernstudio der Staatsoper Stuttgart eingeladen. Im 2011 wurde er Mitglied des Luzerner Theaters, wo er bis 2016 blieb. In der Saison 2016/2017 gab er einige bedeutende Debüts in Österreich. Er war in der Wiener Staatsoper als Stefano an der Produktion von Thomas Ades *The Tempest* beteiligt. Als Sarastro trat er auch in

zahlreichen Aufführungen von Mozarts *Zauberflöte* in Baden bei Wien auf, ausserdem beim Landestheater Niederbayern als Caiphas in *Jesus Christ Superstar* von Webber, Jupiter und Satyre in *Platée* von Rameau, Stromminger in *La Wally* von Catalani und als Harasta in *Das schlaue Fuchslein* von Janacek.

Seit 2017 ist er freischaffend tätig und tritt regelmäßig bei den Tiroler Festspielen Erl auf, wo er als Walter in Rossinis *Guglielmo Tell* debütierte. Dort erschien er auch als Sarastro in *Zauberflöte*, Alessio in *La Sonambula*, Colline in *La Bohème* und Martino in *L'occasione fa il ladro* und 2. Galsritter in *Parsifal*. Auf Einladung des Nationalen Balletts China im August 2017 präsentierte er zusammen mit der Mezzosopranistin Huiling Zhu *Des Knaben Wunderhorn* von Gustav Mahler im National Center of Performing Arts in Beijing. Seit Sommer 2018 tritt er regelmäßig am Teatro La Fenice und Teatro Malibran in Venedig in diversen Rollen auf.

Obwohl sein Schwerpunkt die Oper bleibt, tritt er regelmäßig auf den Bühnen europäischer Konzertsäle auf u.a. mit *Paulus* von Mendelssohn, *Johannes Passion* von Bach oder *Messias* von Händel, aber auch mit Liedern. Zusammen mit Pianistin Lisa Wellisch bildet Szymon Chojnacki seit 2018 ein Lied-Duo. Sein erstes Soloalbum mit sämtlichen Liedern von Ignacy Friedman erschien im Januar 2022 [Acte Preamble].

musik  meister  
schaffhausen  
macht Stimmung

**Musik Meister AG**

Steigstrasse 78 · 8200 Schaffhausen  
Telefon 052 624 49 79 · info@musikmeister.ch

## ORCHESTER

### Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz

Die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz wurde 1932 gegründet. Sie gehört zu den wichtigsten Kulturträgern des deutschen Südwesens, prägt das kulturelle Angebot der Universitätsstadt Konstanz und stellt auch im Konzertleben der Schweiz eine wichtige Grösse dar. Mit über 60 fest angestellten Musikern erreicht das Orchester bei über 100 Konzerten pro Jahr ca. 80.000 Menschen.

Seit dreissig Jahren spielt die Südwestdeutsche Philharmonie auch Abonnement-Konzerte in der Tonhalle Zürich und im weltberühmten Konzertsaal KKL in Luzern, in der traditionsreichen *Sala Verdi* in Mailand und beim Internationalen Bodenseefestival. Auch unternimmt es Konzertreisen zu anderen europäischen Festivals, so war es in der Vergangenheit beim Carinthischen Sommer, dem Athener Festival, dem Toledo Festival und der Berliner Philharmonie, nahm am Schleswig-Holstein Musik Festival und dem MiTo Festival in Italien teil, tourte durch China und Japan und nahm im April 2019 am Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá in Kolumbien teil.

Die hohe Leistungsfähigkeit und spielfreudige Professionalität der Konstanzer Philharmoniker zeigt sich ebenfalls in der Liste der berühmten Solisten, die mit dem Orchester präsentiert haben: Darunter die Gesangsstars Anna Netrebko, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Marlis Petersen und Marcello Álvarez sowie Instrumentalvirtuosen wie Gidon Kremer, Mischa Maisky, Tabea Zimmermann, Isabelle van Keulen, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Boris Pergamenschikow, Christian Tetzlaff, Lars Vogt, Tzimon Barto, Christian Lindberg, Kolja Blacher und viele mehr.

Für Kinder bietet die Philharmonie ein breitgefächertes education-Programm an, u. a. Familien-, Sitzkissen-, und Schulkonzerte. Die Konzerte des kleinen eduART stehen hierbei für Lernen, Spass und Freude an der Musik und sind so konzipiert, dass Jung und Alt auf ihre Kosten kommen. Auch die zahlreichen Kammerkonzerte mit Ensembles aus Mitgliedern der Südwestdeutschen Philharmonie bieten in ihrer Vielfältigkeit eine interessante Ergänzung zum Orchesterprogramm.

Die Südwestdeutsche Philharmonie versteht sich auch als bewährter und flexibler Partner für Chöre und Konzertvereine ihrer Region. Laut einem Bundestagsbeschluss im November 2016 wurde die Südwestdeutsche Philharmonie in das Programm Exzellente Orchesterlandschaft Deutschland aufgenommen. Im Rahmen dieses Programms wurden zwischen 2017 und 2019 zahlreiche Projekte konzipiert und realisiert. Dazu zählen unter anderem die Cross-Over-Reihe *Unlimited*, das grosse Beteiligungsprojekt *Daheim - eine Odyssee* sowie das Musikvermittlungsprogramm *Erster Schritt*.



WUNDERSTAA  
Wein

*Wie die Musik erfreut Wein  
des Menschen Herz.*

Wunderstaa Wein AG, 8215 Hallau, wunderstaa.ch



## Guido Helbling

Der Dirigent Guido Helbling verfügt über eine vielfältige Ausbildung: Chorleitung und Orchesterdirektion, Gesang, Klavier, Schulmusik, Musikwissenschaft, Romanistik. Bis 2016 war er Dirigierlehrer an der Kirchenmusikschule St. Gallen. Guido Helbling war bis vor kurzem Präsident der Schweizerischen Föderation Europa Cantat SFEC, Mitglied des Schweizer Musikrates und wirkt weiterhin mit in der Musikkommission des St. Galler Kantonalen Gesangsverbandes. Er ist ausserdem aktiv als Experte, Chor-Coach und Kursleiter im schweizerischen Chorwesen.

Im März 1992 wählte der Chor seinen neuen Dirigenten Guido Helbling als Nachfolger des Chorgründers Edwin Villiger. Mit der heutigen Aufführung von Mendelssohns *Paulus* feiern Dirigent und Konzertchor auch ihr gemeinsames 30-Jahre-Jubiläum. Das erste grosse Konzert nach seiner Wahl war damals Mendelssohns Oratorium *Elias*.

Seit vier Jahren arbeitet Guido Helbling als musikalischer Leiter mit an der Vorbereitung des Schweizerischen Gesangsfestivals 2022, das vom 20.-28. Mai in Gossau SG stattfindet, mit über 9000 Sängerinnen und Sängern aus rund 300 Chören der ganzen Schweiz. [www.sgf22.ch](http://www.sgf22.ch)

# FRISCHMACHEN

**Baumalerei, Spritzwerk,  
Beschriftungen und Heimwerker-Artikel**  
Neutalstrasse 66, 8207 Schaffhausen  
Tel. 052 644 04 40, Fax 052 644 04 41



**scheffmacher**

## Konzertchor Schaffhausen



Der Konzertchor Schaffhausen ist ein aktiver Kulturträger der Region Schaffhausen. Die Vielfalt der Programme und Musikstile - von Barock bis zu zeitgenössischer Musik - ist eines der Markenzeichen des Konzertchors. Angestrebt werden ein hohes künstlerisches Niveau, variabler Klang und lebendige, ausdrucksstarke Interpretationen. Der Schwerpunkt des Repertoires liegt auf Oratorien und sinfonischen Chorwerken aus allen Epochen.

Unter den über die letzten 10 Jahre aufgeführten Werken findet sich Bekanntes - zum Beispiel die Requien von Mozart, Brahms und Verdi, Bachs *Matthäus-Passion*, *Johannes-Passion* und *Weihnachts-Oratorium*, sowie die *Schöpfung* von Haydn, die *Carmina Burana* von Orff, die *Misa Tango* von Bacalov und Mozarts *C-Moll Messe*. Dazu kommen auch weniger bekannte Werke, insbesondere solche bedeutender Schweizer Komponisten des letzten Jahrhunderts. Ein weiterer programmlicher Schwerpunkt ist der A-Cappella-Gesang von Gregorianik über anspruchsvolle Volksliedsätze bis zu Chorwerken moderner Komponisten.

Für das heutige Konzert wurden alle Sängerinnen und Sängern auf Covid getestet und verfügen zusätzlich zum 2G-Zertifikat über ein aktuelles negatives Testergebnis.

Neue Sängerinnen und Sängern sind willkommen: Sie dürfen gerne zu einer Schnupperprobe kommen oder auch ein einzelnes Projekt mitsingen. Kontakt und weitere Informationen über die Webseite [www.konzertchor-sh.ch](http://www.konzertchor-sh.ch)

Zur Aufführung gelangt eine um 30 Minuten gekürzte Fassung.  
*Die nicht gesungenen Teile sind nachfolgend kursiv wiedergegeben.*

## Erster Teil

### Nr. 1 Ouvertüre

#### Nr. 2 Chor

Herr, Herr, der du bist der Gott, der Himmel und Erde und das Meer gemacht hat. Die Heiden lehnen sich auf, Herr, wider dich und deinen Christ. Und nun, Herr, siehe an ihr Droh'n, und gib deinen Knechten mit aller Freudigkeit zu reden dein Wort.

#### Nr. 3 Choral

Allein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für seine Gnade, darum, dass nun und nimmermehr uns rühren kann kein Schade. Ganz unermess'n ist seine Macht, nur das geschieht, was er bedacht, wohl uns, wohl uns des Herren.

#### Nr. 4 Rezitativ und Duett

**Sopran** Die Menge der Gläubigen war ein Herz und eine Seele. Stephanus aber, voll Glauben und Kräfte, tat Wunder vor dem Volk, und die Schriftgelehrten vermochten nicht zu widerstehn der Weisheit und dem Geist, aus welchem er redete. Da richteten sie zu etliche Männer, die da sprachen:

**Bass I und II (Die falschen Zeugen)** Wir haben ihn gehört Lasterworte reden wider diese heilige Stätte und das Gesetz.

**Sopran** Und bewegten das Volk und die Ältesten und traten hinzu und rissen ihn hin und führten ihn vor den Rat und sprachen:

#### Nr. 5 Chor

Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lasterworte wider Mosen und wider Gott. Haben wir euch nicht mit Ernst geboten, dass ihr nicht solltet lehren in diesem Namen? Und sehet, ihr habt Jerusalem erfüllt mit eurer Lehre. Denn wir haben ihn hören sagen: Jesus von Nazareth wird diese Stätte zerstören und ändern die Sitten, die uns Mose gegeben hat.

#### Nr. 6 Rezitativ

**Sopran** Und sie sahen auf ihn alle, die im Rate sassen, und sahen sein Angesicht wie eines Engels Angesicht. Da sprach der Hohepriester: Ist dem also? Stephanus sprach:

**Tenor (Stephanus)** Liebe Brüder und Väter, höret zu: Gott der Herrlichkeit erschien unsern Vätern, er rettete das Volk aus aller Trübsal und gab ihnen Heil. Aber sie vernahmen es nicht. Er sandte Mosen in Ägypten, da er ihr Leiden sah und hörte ihr Seufzen. Aber sie verleugneten ihn und wollten ihm nicht gehorsam werden und stiessen ihn von sich und opferten den Götzen Opfer. Salomo baute ihm ein Haus, aber der Allerhöchste wohnt nicht in Tempeln, die mit Händen gemacht sind; der Himmel ist sein Stuhl und die Erde seiner Füsse Schemel; hat nicht seine Hand das Alles gemacht? Ihr Halsstarrigen! Ihr widerstrebt allezeit dem heiligen Geist, wie eure Väter, also auch ihr! Welche Propheten haben eure Väter nicht verfolgt? Die da zuvor verkündigten die Zukunft dieses Gerechten, dessen Mörder ihr geworden seid! Ihr habt das Gesetz empfangen durch der Engel Geschäfte und habt es nicht gehalten.

**Chor (das Volk)** Weg, weg mit dem! Er lästert Gott, und wer Gott lästert, der soll sterben.

**Tenor (Stephanus)** Siehe, ich sehe den Himmel offen, und des Menschen Sohn zur Rechten Gottes stehn.

#### Nr. 7 Arie Sopran

Jerusalem, die du tötest die Propheten, die du steinigest, die zu dir gesandt. Wie oft hab ich nicht deine Kinder versammeln wollen, und ihr habt nicht gewollt!

#### Nr. 8 Rezitativ und Chor

**Tenor** Sie aber stürmten auf ihn ein und stiessen ihn zur Stadt hinaus und steinigten ihn und schrien laut:

**Chor** Steiniget ihn! Er lästert Gott, und wer Gott lästert, der soll sterben. Steiniget ihn!

#### Nr. 9 Rezitativ und Choral

**Tenor** Und sie steinigten ihn; er kniete nieder und schrie laut: Herr, behalte ihnen diese Sünde nicht! Herr Jesu, nimm meinen Geist auf! Und als er das gesagt, entschlief er.

**Choral** Dir, Herr, dir will ich mich ergeben, dir, dessen Eigentum ich bin. Du nur allein, du bist mein Leben, und Sterben wird mir dann Gewinn. Ich lebe dir, ich sterbe dir, sei du nur mein, so g'nügt es mir.

#### Nr. 10 Rezitativ Sopran

Und die Zeugen legten ab ihre Kleider zu den Füßen eines Jünglings, der hiess Saulus; der hatte Wohlgefallen an seinem Tode. Es beschickten aber Stephanum gottesfürchtige Männer und hielten eine grosse Klage über ihn.

#### Nr. 11 Chor

*Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben. Denn ob der Leib gleich stirbt, doch wird die Seele leben.*

#### Nr. 12 Rezitativ und Arie

**Tenor** Saulus aber zerstörte die Gemeinde und wütete mit Drohen und Morden wider die Jünger und lästerte sie und sprach:

**Bass (Paulus)** Vertilge sie, Herr Zebaoth, wie Stoppeln vor dem Feuer! Sie wollen nicht erkennen, dass du mit deinem Namen heisst Herr allein, der Höchste in aller Welt. Lass deinen Zorn sie treffen, verstummen müssen sie!

#### Nr. 13 Rezitativ (und Arioso) Sopran

Und zog mit einer Schar gen Damaskus und hatte Macht und Befehl von den Hohenpriestern, Männer und Weiber gebunden zu führen gen Jerusalem. *Doch der Herr vergisst der Seinen nicht, er gedenkt seiner Kinder. Fallt vor ihm nieder, ihr Stolzen, denn der Herr ist nahe!*

#### Nr. 14 Rezitativ Tenor, Bass, mit Chor

Und als er auf dem Wege war und nahe zu Damaskus kam, umleuchtete ihn plötzlich ein Licht vom Himmel, und er fiel auf die Erde und hörte eine Stimme, die sprach zu ihm:

**Chor (Stimme Gottes)** Saul! Was verfolgst du mich?

**Tenor** Er aber sprach:

**Bass (Paulus)** Herr, wer bist du?

**Tenor** Der Herr sprach zu ihm:

**Chor** Ich bin Jesus von Nazareth, den du verfolgst!

**Tenor** Und er sprach mit Zittern und Zagen:

**Bass (Paulus)** Herr, was willst du, dass ich tun soll?

**Tenor** Der Herr sprach zu ihm:

**Chor** Stehe auf und gehe in die Stadt, da wird man dir sagen, was du tun sollst.

#### Nr. 15 Chor

Mache dich auf, werde Licht! Denn dein Licht kommt, und die Herrlichkeit des Herrn gehet auf über dir. *Denn siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich und Dunkel die Völker. Aber über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint über dir.*

#### Nr. 16 Choral

Wachet auf, ruft uns die Stimme, der Wächter, sehr hoch auf der Zinne, wach auf, du Stadt Jerusalem! Wach auf! Der Bräut'gam kommt, steht auf, die Lampen nehmt. Halleluja! Macht euch bereit zur Ewigkeit, ihr müsset ihm entgegen gehn.

#### Nr. 17 Rezitativ Tenor

Die Männer aber, die seine Gefährten waren, standen und waren erstarrt, denn sie hörten eine Stimme und sahen niemand. Saulus aber richtete sich auf von der Erde, und da er seine Augen auftat, sah er niemand. Sie nahmen ihn aber bei der Hand und führten ihn gen Damaskus, und war drei Tage nicht sehend und ass nicht und trank nicht.



Kontaktieren Sie unsere Experten:

**BDO AG**  
Mühlentalstrasse 2  
8201 Schaffhausen  
Tel. 052 633 03 03

[www.bdo.ch](http://www.bdo.ch)



Prüfung | Treuhand | Steuern | Beratung

## Starten Sie mit uns in Ihre Anlagezukunft

Dafür sprechen viele Gründe

Wir wissen: Jede Lebenssituation ist anders. Darum entwickeln wir individuelle Lösungen für Sie.

 Schaffhauser  
Kantonalbank

## TEXT

### Nr. 18 Arie Bass [Paulus]

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte und tilge meine Sünden nach deiner grossen Barmherzigkeit. Verwirf mich nicht von deinem Angesicht und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir. Ein geängstetes und zerschlagenes Herz, wirst du, Gott, nicht verachten. Denn ich will die Übertreter deine Wege lehren, dass sich die Sünder zu dir bekehren! Herr, tue meine Lippen auf, dass mein Mund deinen Ruhm verkündige. Und tilge meine Sünden nach deiner grossen Barmherzigkeit, Herr! Verwirf mich nicht, Herr!

### Nr. 19 Rezitativ

**Tenor** Es war aber ein Jünger zu Damaskus mit Namen Ananias, zu dem sprach der Herr:  
**Sopran** Ananias! Stehe auf, und frage nach Saul von Tarse, denn siehe, er betet. Dieser ist mir ein auserwähltes Rüstzeug, ich will ihm zeigen, wie viel er leiden muss um meines Namens willen.

### Nr. 20 Arie mit Chor

**Bass** Ich danke dir, Herr, mein Gott, von ganzem Herzen ewiglich, denn deine Güte ist gross über mich, und hast meine Seele errettet aus der tiefen Hölle.

**Chor** Der Herr wird die Tränen von allen Angesichtern abwischen. Denn der Herr hat es gesagt.

### Nr. 21 Rezitativ

**Sopran** Und Ananias ging hin und kam in das Haus und legte die Hände auf ihn und sprach:

**Tenor [Ananias]** Lieber Bruder Saul, der Herr hat mich gesandt, der dir erschienen ist auf dem Wege, da du herkamst, dass du wieder sehend und mit dem heiligen Geist erfüllet werdest.

**Sopran** Und alsbald fiel es wie Schuppen von seinen Augen, und er ward wieder sehend und stand auf und liess sich taufen, und alsbald predigte er Christum in den Schulen und bewahrte es, dass dieser ist der Christ.

### Nr. 22 Chor

O wech eine Tiefe des Reichtums, der Weisheit und Erkenntnis Gottes! Wie gar unbegreiflich sind seine Gerichte und unerforschlich seine Wege! Ihm sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

### Zweiter Teil

### Nr. 23 Chor

*Der Erdkreis ist nun des Herrn und seines Christ. Denn alle Heiden werden kommen und anbeten vor dir. Denn deine Herrlichkeit ist offenbar geworden.*

### Nr. 24 Rezitativ Sopran

Und Paulus kam zu der Gemeinde und predigte den Namen des Herrn Jesu frei. Da sprach der heilige Geist: Sendet mir aus Barnabas und Paulus zu dem Werk, dazu ich sie berufen habe. Da fasteten sie und beteten und legten die Hände auf sie und liessen sie gehen.

### Nr. 25 Duett Tenor, Bass

*So sind wir nun Botschafter an Christi Statt, denn Gott vermahnet durch uns, an Christi Statt.*

### Nr. 26 Chor

Wie lieblich sind die Boten, die den Frieden verkündigen. In alle Lande ist ausgegangen ihr Schall und in alle Welt ihre Worte.

### Nr. 27 Rezitativ und Arioso Sopran

Und wie sie ausgesandt von dem heiligen Geist, so schifften sie von dannen und verkündigten das Wort Gottes mit Freudigkeit. Lasst uns singen von der Gnade des Herrn und seine Wahrheit verkündigen ewiglich!

### Nr. 28 Rezitativ

**Tenor** Da aber die Juden das Volk sah'n, wie es zusammen kam, um Paulus zu hören, wurden sie voll Neid und widersprachen dem, das von Paulus gesagt ward, und lästerten und sprachen:

**Chor (Das Volk)** So spricht der Herr: ich bin der Herr, und ist ausser mir kein Heiland.

**Tenor** Und sie stellten Paulus nach und hielten einen Rat zusammen, dass sie ihn töteten, und sprachen zueinander:

#### Nr. 29 Chor (Das Volk)

Ist das nicht der zu Jerusalem verstörte alle, die diesen Namen anrufen?

Verstummen müssen alle Lügner! Weg, weg mit ihm!

*Choral O Jesu Christe, wahres Licht, erleuchte, die dich kennen nicht, und bringe sie zu deiner Herd, dass ihre Seel' auch selig werd'. Erleuchte, die da sind verblendt, bring her, die sich von uns getrennt, versammle, die zerstreuet geh'n, mach fester, die im Zweifel steh'n!*

#### Nr. 30 Rezitativ

**Tenor** Paulus aber und Barnabas sprachen frei und öffentlich:

**Bass (Paulus)** Euch musste zuerst das Wort Gottes gepredigt werden; nun ihr es aber von euch stosset, und achtet euch selbst nicht wert des ewigen Lebens, siehe, so wenden wir uns zu den Heiden:

#### Nr. 31 Duett

**Tenor (Barnabas), Bass (Paulus)**

Denn also hat uns der Herr geboten: Ich habe dich den Heiden zum Licht gesetzt, dass du das Heil seist bis an das Ende der Erde. Denn wer den Namen des Herrn wird anrufen, der soll selig werden.

#### Nr. 32 Rezitativ Sopran

Und es war ein Mann zu Lystra, der war lahm und hatte noch nie gewandelt, der hörte Paulus reden, und als er ihn ansah, sprach er mit lauter Stimme: Stehe auf, auf deine Füsse! Und er sprang auf und wandelte und lobete Gott. Da aber die Heiden sahn, was Paulus getan, hoben sie ihre Stimmen auf und sprachen zueinander:

#### Nr. 33 Chor

Die Götter sind den Menschen gleich geworden und sind zu uns herniedergekommen!

#### Nr. 34 Rezitativ Sopran

Und nannten Barnabas Jupiter und Paulus Mercurius. Der Priester aber Jupiters, der vor ihrer Stadt war, brachte Rinder und Kränze vor das Tor und wollte opfern samt dem Volk, und beteten sie an:

#### Nr. 35 Chor (Die Heiden)

*Seid uns gnädig, hohe Götter! Seht herab auf unser Opfer!*

#### Nr. 36 Rezitativ, Arie (und Chor)

**Tenor** Da das die Apostel hörten, zerrissen sie ihre Kleider und sprangen unter das Volk, schrien und sprachen:

**Bass** Ihr Männer, was macht ihr da? Wir sind auch sterbliche Menschen gleich wie ihr und predigen euch das Evangelium, dass ihr euch bekehren sollt von diesem falschen zu dem lebendigen Gott, welcher gemacht hat Himmel und Erde und das Meer. Wie der Prophet spricht: »All eure Götzen sind Trügerei, sind eitel Nichts und haben kein Leben, sie müssen fallen, wenn sie heimgesuchet werden.« Gott wohnt nicht in Tempeln mit Menschenhänden gemacht. Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid und dass der Geist Gottes in euch wohnt? So jemand den Tempel Gottes verderben wird, den wird Gott verderben. Denn der Tempel Gottes ist heilig, der seid ihr! *Aber unser Gott ist im Himmel, er schafft alles, was er will!*

**Chor** *Aber unser Gott ist im Himmel, er schafft alles, was er will! Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer Himmels und der Erden, der sich zum Vater geben hat, dass wir seine Kinder werden.*

#### Nr. 37 Rezitativ Sopran

Da ward das Volk erregt wider sie, und es erhob sich ein Sturm der Juden und der Heiden, und wurden voller Zorn und riefen gegen ihn:

#### Nr. 38 Chor (Die Juden und die Heiden)

Hier ist des Herren Tempel! Ihr Männer von Israel helfet! Dies ist der Mensch, der alle Menschen an allen Enden lehret wider dies Volk, wider das Gesetz und wider diese Heilige Stätte. Steiniget ihn!

#### Nr. 39 Rezitativ Sopran

Und sie alle verfolgten Paulus auf seinem Wege, aber der Herr stand ihm bei und stärkte ihn, auf dass durch ihn die Predigt bestätigt würde, und alle Heiden hörten.

#### Nr. 40 Cavatina Tenor

Sei getreu bis in den Tod, so will ich dir die Krone des Lebens geben. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir!

#### Nr. 41 Rezitativ

**Sopran** Paulus sandte hin und liess fordern die Ältesten von der Gemeinde zu Ephesus und sprach zu ihnen:

**Bass (Paulus)** Ihr wisset, wie ich allezeit bin bei euch gewesen und dem Herrn gedient mit aller Demut und mit vielen Tränen, und habe bezeugt den Glauben an unsern Herrn Jesum Christum. Und nun siehe, ich, im Geist gebunden, fahre hin gen Jerusalem; Trübsal und Bande harren mein daselbst, ihr werdet nie mein Angesicht wieder sehen.

**Sopran** Sie weineten und sprachen:

#### Nr. 42 Chor und Rezitativ Chor (Die Gemeinde)

Schone doch deiner selbst! Das widerfahre dir nur nicht!

**Bass (Paulus)** Was machet ihr, dass ihr weinet und brechet mir mein Herz? Denn ich bin bereit, nicht allein mich binden zu lassen, sondern auch zu sterben zu Jerusalem, um des Namens willen des Herren Jesu.

**Tenor** Und als er das gesagt, kniete er nieder und betete mit ihnen allen, und sie geleiteten ihn in das Schiff und sahen sein Angesicht nicht mehr.

#### Nr. 43 Chor

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeigt, dass wir sollen Gottes Kinder heissen!

#### Nr. 44 Rezitativ Sopran

Und wenn er gleich geopfert wird über dem Opfer unsers Glaubens, so hat er einen guten Kampf gekämpft; er hat den Lauf vollendet, er hat Glauben gehalten, hinfort ist ihm beigelegt die Krone der Gerechtigkeit, die ihm der Herr an jenem Tage, der gerechte Richter, geben wird.

#### Nr. 45 Chor

Nicht aber ihm allein, sondern allen, die seine Erscheinung lieben. Der Herr denket an uns und segnet uns. Lobe den Herrn! Lobe den Herrn, meine Seele, und was in mir ist, seinen heiligen Namen. Ihr seine Engel, lobet den Herrn!



KULTUR  
RAUM.SH

Kanton und Stadt Schaffhausen  
Kulturförderung

Wir danken unseren Sponsoren für die grosszügige Unterstützung!

BDO AG, Schaffhausen  
Bührer und Partner Immobilien AG  
Cilag AG / Janssen, Schaffhausen  
Georg Fischer AG, Schaffhausen  
Hallen am Rhein AG, Schaffhausen  
Musik Meister AG, Schaffhausen  
Raiffeisenbank, Schaffhausen  
Roost Augenoptik AG, Schaffhausen  
Peyer, Alder, Kaiser, Lämmli, Rechtsanwälte  
Scheffmacher AG, Schaffhausen  
Schaffhauser Kantonalbank  
Wunderstaa Wein AG, Hallau

Medienpartner: Schaffhauser Nachrichten

# Schaffhauser Nachrichten

**janssen**   
PHARMACEUTICAL COMPANIES  
OF *Johnson & Johnson*

**+GF+**

JAKOB UND EMMA  
**WINDLER-STIFTUNG**

Konzertchor Schaffhausen: Konzerte 2022

Sonntag, 27. Nov. 2022, 19 Uhr, Münster Schaffhausen  
Wort und Musik

Stephanstag, 26. Dez. 2022, 17 Uhr, St. Johann Schaffhausen  
Weihnachtskonzert (Programm noch offen)

MAN SIEHT SICH  
**ROOST.**

IHR AUGENOPTIKER

WWW.ROOST-OPTIK.CH · TEL. 052 625 33 80



SCHAFFT RAUM  
FÜR IHREN AUFTRITT

**bührer & partner**  
Immobilien AG

Jetzt  
PK-Ausweis  
prüfen

Heute alles geben



Für morgen bereit sein

## Was immer Ihr Ziel ist.

Der **Pensionskassenausweis** zeigt die aktuelle Performance Ihrer beruflichen Vorsorge – wir helfen Ihnen allfällige Lücken zu erkennen und machen den Weg frei für eine sorgenfreie finanzielle Zukunft.

[raiffeisen.ch/pk-ausweis](https://raiffeisen.ch/pk-ausweis)